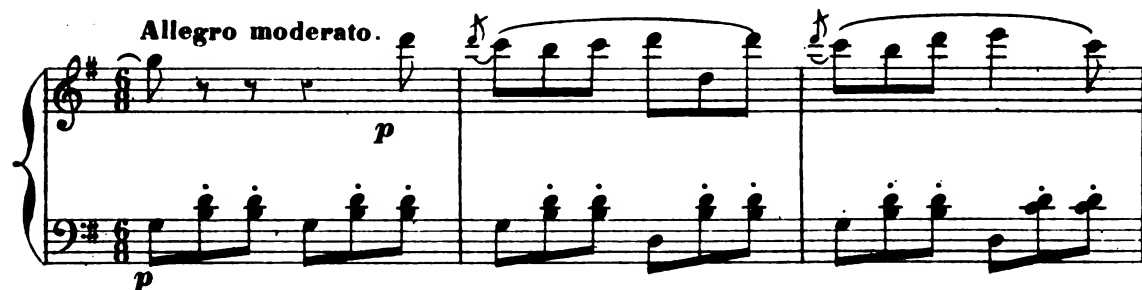


ENTR' ACTE.**Allegro.****PIANO:****Allegro moderato.**

più f

rit.

Allegro.

f

RIDEAU.

Enchaînez.

CHŒUR D'INTRODUCTION

et

N° 9. COUPLETS DU CABARET DE RAMPONNEAU.

Allegro moderato.

MALAGA.
BOBÈCHE.

RAMPONNEAU.

RAMOLLINI.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

f

Allegro moderato.

f

A-près la

f

A-près la

f

A-près la

f

foi-re saint Laurent C'est à la Courtill' qu'on se rend, C'est chez Ramponneau Gré-

-goi-re Que l'on vient chanter et boi-re Buvons! bu-vons Et chan-

-tons! Buvons! bu-vons Et chan-tons! Buvons! buvons Et chan-tons! Buvons!

bu - vors Et chan - tons! Ho - là! Rampon - neau! Ho - là! Rampon -

RAMPONNEAU.

Voyez au der voyez ter -

- neau! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

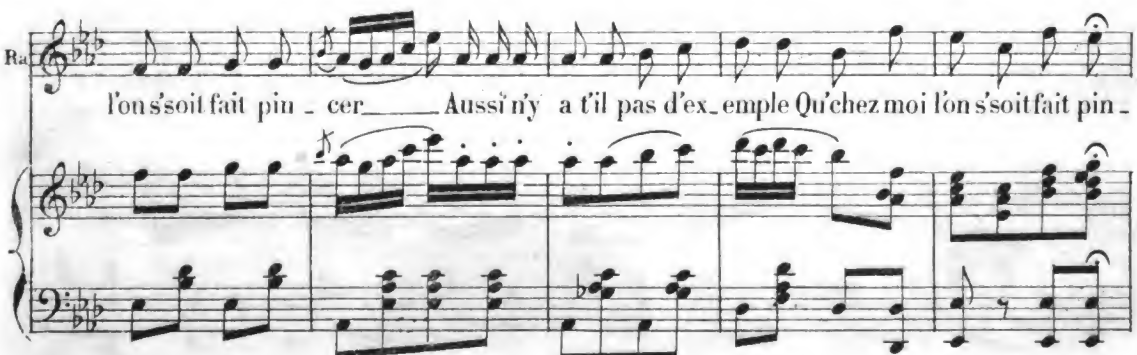
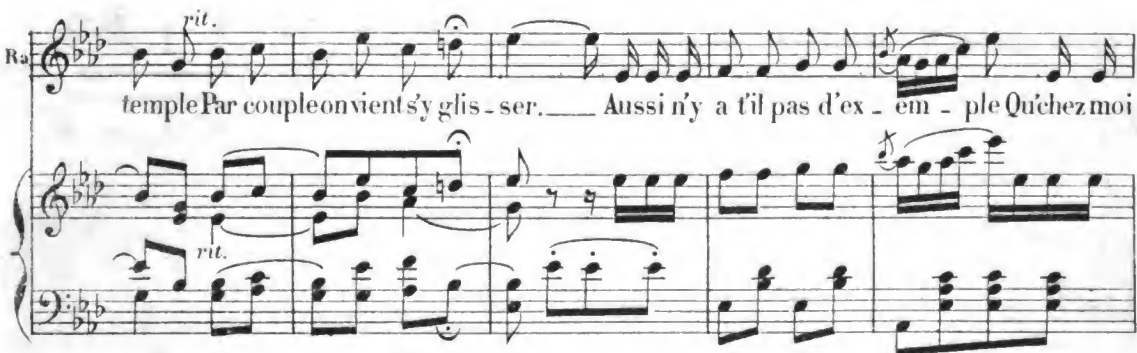
- neau! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

- neau! maître Ramponneau! maître Ramponneau!

R. - rasse, Voyez i - ci, voyez en fa - ce.

Allegro.

RAMPONNEAU.



avec les 1^{ers} Ténors.

Ra. - cer

Soprani. MALAGA et BOBÈCHE.

Ténors.

Basses. RAMOL.

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer.

- cer.

- cer.

mf

f

RAMOL.

(2^e Couplet) C'est au fond de la guin - guet - te De l'ai - ma - ble Rampon -

R. - neau Que les ma - ris en go - guet - te Sont sûrs de l'in - co - gni -

R. - to Cu - pi - don garde en son temple Ceux qui viennent s'y glis -

R. - ser — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

R. - cer — Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'oun ma - ri s'oit fait pin -

avec les Basses.

R. 

- cer
Soprani. MALAGA et BOBÈCHE.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Ténors. RAMPONNEAU.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

Basses.
Y'a pas d'ex_emple Que dans c'tem - ple L'amour puiss' se laisser pin -

mf 

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss' s'laisser pin -

- cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour puiss' s'laisser pin -

f 

- cer.

- cer.

- cer.

ff 

BOBÈCHE.

(3^e. Couplet) L' amour qui veut du mys - tè - re Dans ce sé - jour enchan -

- té Trouve l' ombre tu - té - lai - re Des ca - binets d' so - cié -

MALAGA.

Cu - pi - don veille en son temple Sur ceux qui sav'nt s'y glis -

rit.

- té.

- ser Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un' femm

Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un a -

M. s'y soit fait pin - cer ——— Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un' femm'

B. - mant s'oit fait pin - cer ——— Aussi n'y a t'il pas d'ex - em - ple Qu'un a -

M. s'y soit fait pin - cer Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

B. - mant s'oit fait pin - cer Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Soprani. Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Ténors. RAMP. Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

Basses. RAMOL. Y'a pas d'ex - em - ple Que dans c'tem - ple L'amour puiss'

M. se lais_ser pin - cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

B. se lais_ser pin - cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

se lais_ser pin - cer Y'a pas d'ex_emple Que dans c'temple L'amour

M. puiss' s'laisser pin - cer.

B. puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

puiss' s'laisser pin - cer.

et

CHŒUR DE SORTIE.

No 9^{bis}.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of chords and moving lines. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a steady accompaniment of chords. The system concludes with a repeat sign.

1^o. Tempo.

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. It features a change in tempo and key signature, moving to 2/4 time with one flat (B-flat). The right staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a melodic line with a fermata. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Soprani.

Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple l'amour puisse'

Ténors.

Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple l'amour puisse'

Basses.

Y'a pas d'ex - emple Que dans c'tem - ple l'amour puisse'

The third system of the piano accompaniment continues the two-staff format. It features a change in tempo and key signature, moving to 2/4 time with one flat (B-flat). The right staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a melodic line with a fermata. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

se lais - ser pin - cer Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

se lais - ser pin - cer Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

se lais - ser pin - cer Y'a pas d'ex - em - ple Que dans

c' temple L'amour puiss' s'laisser pin - cer.

c' temple L'amour puiss' s'laisser pin - cer.

c' temple L'amour puiss' s'laisser pin - cer.

c' temple L'amour puiss' s'laisser pin - cer.

LE ROMAN

de

FÉLIX ET BABET.

N^o 10.

Allegretto.

CARLINETTE

PIANO.

p

Allegretto.

c.

Un jo - li jeune homme appe - lé Fé - lix Ché - rissait Ba -

pp

c.

- bet une aima - ble fil - le Il aurait vou - lu l'é - pou - ser mais

c.

nix Il fut re - fu - sé net par la fa - mil - le Elle aimait Fé -

p

c. *- lix, la pauvre Ba - bet; Ce refus cru - el la fit bien cha - gri - ne Aussi chaque*

c. *soir el - le lui don - nait un doux rendez vous Dedans la cui - si -*

c. *a Tempo. - ne Le père à Ba - bet était bou - lan - ger, Il les surveil -*

a Tempo. pp

c. *- la tous deux sans rien di - re; Les surprit un soir, et, pour se ven -*

c. *- ger, Fit je - ter Fé - lix dans le four à cui - re Mais dans sa pri -*

c. son Fé-lix pleu- ra tant Qu'il en é- tei- gnit le feu sans grand

légér.

c. pei- ne Et pour rafraî- chir son corps tout brû- lant Il s'al- la tout droit

légér.

c. jeter dans la Sei- ne, Pendant que Fé- lîx était dans son

p

c. four; D'un autre cô- té Babet par son pè- re É- tait enfer-

c. - mé au fond d'une tour Que tout justement baignait la riviè- re; Voyant son a-

p

c. *mant s'agi - ter dans l'eau Babet n'écou - tant que son amour*

légér.

c. *tén - dre Se préci - pi - ta nou - velle Hé - ro Et se remit*

légér.

a Tempo.

c. *a son cher Lé - an - dre. Tous deux en na - geant gagnèrent ain -*

a Tempo.

p

c. *- si E un des conflu - ents qui s'appel - le l'Oi - se Où ces cœurs ai -*

c. *- mants prirent pour a - bri Un pa - ys lointain qu'on nom - me Pontoi*

se. C'est là que plus tard Les cruels pa-rents Qui les croyaient

tr
più f

morts vinrent les sur-pren-dre Et donner en-fin leurs consen-te-

tr

-ments. Aux nobles hé-ros d'un roman si ten-dre, Aux nobles hé-

animé.
animé.
cre-scen-do

-ros d'un roman si ten-dre, d'un roman si ten-

f
rit.

-dre.

ff
8-

COUPLETS DE NICOLAS.

N^o 11.

Andantino.

NICOLAS.

1. Si vous a -
2. Vous vous é -

PIANO.

p *pp*

N.

- vriez compris mam' zel - le Combien tout en vous me troublait — Vous au -
- tiez comme u - ne ro - se Soudain at - ta - chée à mon cœur Hélas j'i -

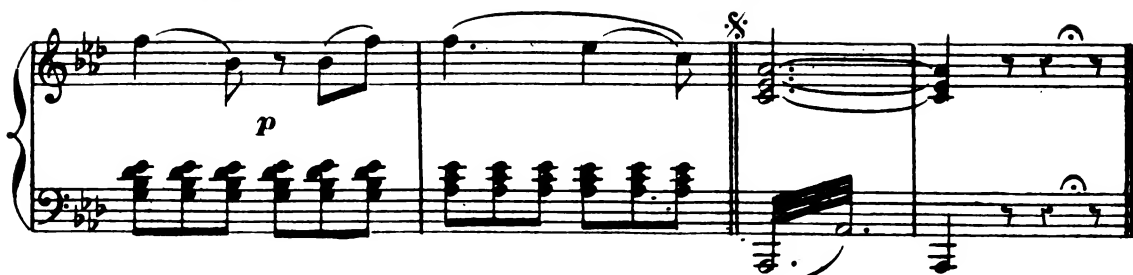
N.

- riez é - té moins cru - el - le Envers l'a - mou - reux qui trem -
- gno - rais u - ne cho - se C'est le mal que fait u - ne

N.  *blait ah! _____* Sur la branche qui se ba - lan - ce
fleur ah! _____

N.  L'oiseau qui passe en ga - zouillant Du re - tour don - ne l'es - pé -

N.  - ran - ce L'a - vez vous fait *rit.* en me quit - tant.

 *p* *suivez.* *f*

DUO

DE LA PARADE.

N° 12.

Allegro.

MALAGA.

BOBÈCHE.

PIANO.

p

Allegro.

Ah! vous v'la mam'

MALAGA.

zel - le I - sa - bel - le. Oui, c'est

M.

moi, faquin, fa - quin d'Arlequin

BOBÈCHE.

Parait que pendant mon vo - ya - ge Vous vous êtes mis en mé -

B. *MALAGA.*
 - na - ge, C'est mon pa - pa qui pour ma -
cre

M. - ri M'a don - né l'princ' Ra - mol - li - ni! Ramol.li -
 BOBÈCHE.
 Ramol.li - ni!
scen - do. *f*

M. - ni! Ramolli - ni!
 B. Ramollini! Et ce princ' vous rend il heu -
f p

B. *MALAGA.*
 - reu - se? Ah! que non pas, J'suis tout rê - veuse, Tout va - po -

M. - reuse, Et j'sais bien mon pauvre Ar - le - quin Que j'ai besoin d'un méde -

p

M. - cin, Que j'ai be- so- in d'un mé- de - cin.

BOBÈCHE.

Pauvre I - sa -

p

B. - bel - le j'vois bien à son air cha - grin Qu'elle a be- so- in d'un mé- de -

M. Oui, j'ai besoin d'un méde - cin.

B. - cin. Je r'viens de loin chère z'Isabelle é -

f

rit.
B. _coute! Je r'viens de loin chère z'Isabelle é - coute! Zai z'appris la médecine en

piu rit. MALAGA. BOBÈCHE.
B. rout, la médecine en rou - te - Vous êt's méde - cin? Depuis cema -

Audante. MALAGA.
B. _tin. Ah! doc -

M. BOBÈCHE.
_teur, sans plus de ha - rangue, Guérissez-moi - le - pouvez - vous? Certaine -

B. _ment!... voyons la langue, Fort bien, fort bien... voyons le poulx, voyons, voyons le

M. Nous souffrons, Nous pleu - rons De ce mal In - - fer -
 B. pouls Nous souffrons, Nous pleu - rons De ce mal In - - fer -

M. -nal O - - dieux Dan - ge - reux, Qui s'appelle un mari trop
 B. -nal O - - dieux Dan - ge - reux, Qui s'appelle un mari trop

M. vieux, Qui s'ap - pel - le un ma - ri trop vieux,
 B. vieux Qui s'ap - pelle un ma - ri trop

M. Qui s'appelle un mari trop vieux. Ah! ah!
 B. vieux, Qui s'appelle un mari trop vieux. Ah! ah!

M. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux.

B. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux. Qui s'appelle un ma - ri trop vieux.

p

M. *Allegro.* *f* - pelle un mari, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux.

B. un mari, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux, un ma - ri trop vieux.

Allegro. *f*

M. un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux.

B. un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux, un ma - ri beaucoup trop vieux, In - fi - ni - ment trop vieux.

M. *Andante* *rit.* - ri trop vieux. - ri trop vieux. - ri trop vieux. - ri trop vieux.

B. - ri trop vieux. - ri trop vieux. - ri trop vieux. - ri trop vieux.

Andante. *f* *rit.*

Allegro.
BOBÈCHE.

En ma sci - en - ce A - yez confi - an - ce Je vais vous

Allegro.

f

MALAGA.

Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, voyons l'ordon -

faire une ordonnan - ce

p

- nance.

Voi - là, voi - là, voi - là, voi - là l'ordonnan - ce.

f *p*

Parlez! Parlez!

Écoutez!

Allegro.

M.  Loin d'un é - poux cha - grin

B.  Loin d'un é - poux cha - grin Vous prendrez

Allegro.
 *p*

M.  Je prendrai cha - que ma - tin

B.  cha - que ma - tin Vous prendrez le che -



M.  Je prendrai le che - min D'la mai - son

B.  -min De la mai - son d'Ar le quin.



M.  d'Ar - le - quin. Je r'viendrai

B.  Vous r'viendrez z'à mi - di

 *p* léger.

M. z'à mi - di Loin de ce mê - me ma -
 B. Loin de ce mê - me ma - ri

M. -ri Dire un mot bien gen - til,
 B. Dire un mot bien gen - til, Au pe - tit

M. Au pe - tit Ar - le - quin ché -
 B. Ar - le - quin ché - ri, Au pe - tit Ar - le - quin ché - ri

M. -ri Au pe - tit Ar - le - quin ché - ri Puis quand vien -
 B. Puis quand vien - dra le soir

M. *_dra le soir* *Le cœur pal - pi - tant des -*
 B. *Le cœur pal - pi - tant d'es - poir*

M. *-poir* *Oui, j'i - rai z'en - cor*
 B. *Vous i - rez en - cor voir,*

M. *voir,* *L'ar - le - quin au beau mas - que*
 B. *L'ar - le - quin au beau mas - que noir,*

M. *noir, Et cet ex - er - ci - ce la Ré - pé - té com - me ce -*
 B. *Et cet ex - er - ci - ce la Ré - pé - té com - me ce -*

M. *la* Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt me gué - ri -

B. *la* Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt vous gué - ri -

M. -ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé - té comme ce -

B. -ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé - té comme ce -

M. *la* Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt me gué - ri -

B. *la* Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà — Qui bien - tôt vous gué - ri -

M. -ra.

B. -ra.

MALAGA.

J'ai con - fi - ance en mon doc - teur, Et je veux

M. en ca - ti - mi - ni

M. Qu'il soit le sa - vant gué - ris - seur De la prin -

M. - ces - se Ra - mol - li - ni.

BOBÈCHE.

Fi - ez - vous à vo - tre doc - teur Permet - tez

B. en ca - ti - mi - ni

B. Qu'il soit le gen - til gué - ris - seur De la prin -

MALAGA.

De la prin - cess^e

B. - ces - se Ra - mol - li - ni, De la prin -

M. Ramol - li - ni De la prin -

B. cess Ramol - li - ni, De la prin - cess^e Ramol - li - ni

M. *_cess' Ramol - li - ni.*

B. *Qui, quand vien.*

M. *Ah! quand vien - dra le soir*

B. *_dra le soir, Le cœur pal - pi - tant d'es -*

M. *Le cœur pal - pi - tant d'es - poir, Oui, j'i - rai*

B. *_poir, Vous i - rez en - cor voir,*

M. *z'en - cor voir, L'ar - le - quin*

B. *L'ar - le - quin au beau mas - que noir,*

M. au beau masque noir Et cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

B. Et cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

M. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

B. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

M. -tôt me gué - ri - ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

B. -tôt vous gué - ri - ra, Oui, cet ex - er - ci - ce là Ré - pé -

M. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

B. -té comme ce - là Est un re - mèd' oui - dà, oui - dà Qui bien -

M. *tôt me gué-ri - ra* *oui-dà oui - dà*

B. *tôt vous gué-ri - ra* *oui-dà oui - dà*

M. *me gué-ri - ra* *Oui, qui bien - tôt* *me gué - ri .*

B. *vous gué-ri - ra* *Oui, qui bien - tôt* *vous gué - ri -*

M. *- ra.*

B. *- ra.*

BUETTINO.

N^o 13.

Andante.

CARLINETTE.

NICOLAS.

Andante.

PIANO.

C. Ô bel.le nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu -

N. Ô bel.le nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu -

pp

C. -né De vous con - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

N. -né De vous con - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

NICOLAS.

Je ne sais pas comment vous di - re Ce que j'éprouve au -

(à part.)
-près de vous Ja-mais les fi - gu - res de ci - re Ne

CARL.
m'ont don-né d'instant si doux. Vous ê - tes vraiment

bien honnê - te, Vos pa - ro - les ont si bon tour

Que je voudrais ê - tre moins bê - te Pour en dire autant à mon

Animé.

C. *tour.*

N. Faut-il voir fi - nir comme un rê - ve, comme un

Animé.

C. Ce jo - li re -

N. rêve Tout ce qui vient d'se pas - ser, de s'pas - ser.

N. - pas qui s'a - chève Pourrons-nous le re - com - men -

scen do. mf

C. -cer Ah! ô belle

N. Pourrons-nous le recommen - cer Ah! ô belle

rit. suivez. a Tempo.

p pp

fp

C. nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com.

N. nuit, ô douce lu - ne! Ah! quel sort for - tu - né De vous com.

p

C. - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né. Ô bel.le

N. - tem - pler à la bru - ne Quand on a bien di - né.

C. nuit! ô douce lu - ne! Ah!

N. Ô douce lu - ne! ô douce lu - ne! Ah!

p

CHANSON DE CARLINETTE.

N° 14.

CARLINETTE.

Allegretto.

%

(1^{er} COUPLET.) Le p'tit monstre(2^d COUPLET.) J'a_voue aussi

Allegretto.

%

PIANO.

*f**p*

ah! le p'tit perfi-de! On ne saurait trop l'ac-cuser! Mal-gré son air
que j'suis fauti-ve, J'nai p'têr'pas fait— assez d'façons Je sais qu'un'jeun'

doux et timi-de Il a fort bien pris mon baiser A la veil' de m'ma-
fil-le na-ï-ve N'doit pas rire a-vec les garçons Faut pas que j'fass' le

- rier, l'infâ - me! J'en suis en - cor tout'plein'd'é - moi, Si
 bon - a-pô - tre Car en - fin voy - ez quel en - nui, Si

rit.

a Tempo.

c'eut é - té quelqu'au - tre fem - me Qu'est-ce qui se - rait res - té pour
 j'é - tais tom - bé sur un au - tre Qu'est-ce qui se - rait res - té pour

a Tempo.

p

moi. Si c'eut é - té quelqu'autre fem - me Qu'est-ce qui serait res - té pour
 lui. Si j'é - tais tom - bé sur un au - tre Qu'est-ce qui serait res - té pour

rit.

suivez.

moi.
 lui.

f

p

1^a

2^a

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 14 bis

Adagio.

PIANO.

pp

(On parle)

pp

RÉP. Je te tiens misérable!



FINAL.

DUO-PARODIE_SCÈNE DES PENSIONNAIRES_CHŒUR DES MARMITONS.

ENSEMBLE DES CHATS_CHŒUR ET MARCHE.

COUPLETS DE LA FARIDONDAINE.

N° 15.*Allegro agitato.*MALAGA.
CARLINETTE.BOBÈCHE.
NICOLAS.RAMPONNEAU.
LE
CHEF des MARMITONS.LES
PENSIONNAIRES.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

*Allegro agitato.**f***DUO - PARODIE.**

CARL.

Merci merci mon Ni-co - las Je viens d'éprouver ta ten -

p

C
_ dres - se Tu fus grand comme on ne l'est pas A ton courage à ta no -

C
_ bles - se Dé_sormais dé_sor - mais j'at - ta - che mes

NICOLAS.
C
pas. Comment fai - re quel embar - ras Quand demain mon contrat se

N
dres - se Te voi - là gentil Ni - co - las Avec u - ne belle prin -

N
_ ces - se Une princes - se sur les bras Une princesse sur les bras.

N.
C'est donc vrai vous é - tiez ma - ri - ée et prin - ces - se? et prin -

p

CARL.
- ces - se? J'a - vais vou - lu vous le ca - cher, Je n'o - sais.

Animé.
pas. Cette fai - blesse!

NICOLAS.
Ah! vous n'osiez pas! Animé.

f

rit. Allegro moderato.
Est-ce à vous, est-ce à vous de me les re - pro - cher.

ff rit. Allegro moderato. rit.

(feignant le désespoir)

C. Le danger pres - se et le temps vo - le, Ni - colas,

pp

C. ni - colas viens il faut par - tir. — N'at - tendons pas —

NICOLAS.

N. qu'on nous im - mo - le Car le princ' car le princ' va re - ve -

CARL. Allegro.

Car le princ' car le princ' peut re - ve - nir.

N. - nir. Car le princ' car le princ' peut re - ve - nir.

Allegro.

p

NICOLAS. CARL. NICOLAS.

Partons tous deux, Partons tous deux, Fuyons ces

CARL.

Fuyons ces lieux. Et l'œil ja -

N. lieux, Et l'œil ja - loux,

C. - loux De mon é - poux.

N. De ton é - poux,

C. Partons, partons tous les deux, Fuy_ons, fuy_ons, fuyons ces lieux

N. Partons, partons tous les deux, Fuy_ons, fuy_ons, fuyons ces lieux

C. Et l'œil ja - loux De mon é - poux, De mon vi - lain ja - loux
 N. Et l'œil ja - loux De ton é - poux, De ton vi - lain ja - loux

C. Par-tons, partons tous les deux Fuy-ons, fuy-ons, fuy-ons ces lieux
 N. Par-tons, partons tous les deux Fuy-ons, fuy-ons, fuy-ons ces lieux

C. Et l'œil ja - loux De mon é - poux, De mon é - poux Fuy -
 N. Et l'œil ja - loux De ton é - poux, De ton é - poux Fuyons,

C. - ons, fuy - ons, fuy - ons, fuy - ons!
 N. fuyons, fuyons, fuy - ons!

CARLINETTE.

Ah! grand Dieu! ah! grand Dieu!

mf

NICOLAS.

nous sommes cer - nés C'est vo - tre ma - ri sans dou - te Qui nous a

mf

CARL.

Les jar dins, les jar dins

fait cou - per la rou - te

mf

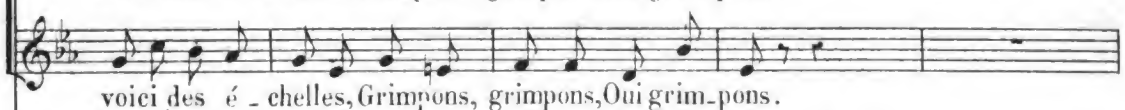
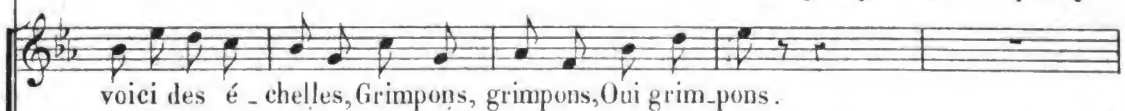
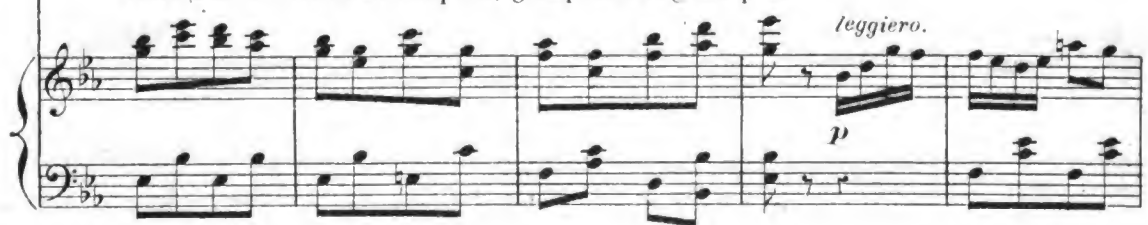
Animé.

sont en - vi - ron - nés.

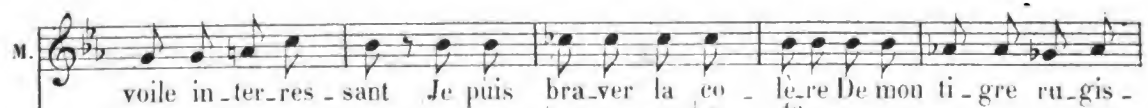
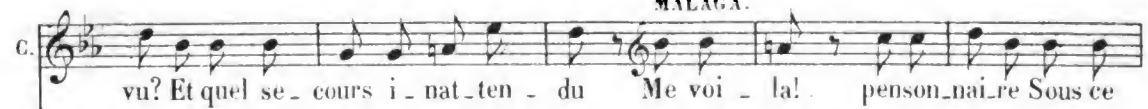
p

Allegro.1^{rs} Soprani.2^{ds} Soprani.**Allegro.**

CARL.

*leggiero.*

MALAGA.



M. *CARL.*
 - sant. . . Mes demoi - sel - les d'hon -

NICOLAS.
 Princesse quelles sont ces de - moi - sel - les?

C. *MALAGA.*
 - neur pro - fi - tons - en Al - lons, mar - chons!

N.
 De tout mon cœur. A - vec bon -

cre - scen - do.

N. *p*
 - heur. L'amour,

1^{ers} Soprani. *CARL. avec les 1^{rs} Sop.*
f Aux é -chel - les! aux é -chel - les! L'amour, *p*

2^{ds} Soprani. *MALAGA avec les 2^{ds} Sop.*
f Aux é -chel - les! aux é -chel - les! L'amour, *p*

8-- *léger.*

N. 

l'amour a des ai-les, Partons, partons, partons, par-tons Voi-ci, voi-ci des é -

l'amour a des ai-les, Partons, partons, partons, par-tons Voi-ci, voi-ci des é -

l'amour a des ai-les, Partons, partons, partons, par-tons Voi-ci, voi-ci des é -

N. 

-chel-les Grimpons, grimpons,grimpons, grimpons Al-lons vi-te, Oui grim -

-chel-les Grimpons, grimpons,grimpons, grimpons Al-lons vi-te, Oui grim -

-chel-les Grimpons, grimpons,grimpons, grimpons Al-lons vi-te, Oui grim -

Allegro maestoso.

N. 

-pons vi-te! Grim-pons vi-te! Grimpons vi-te! Grimpons! grim - pons!

-pons vi-te! Grim-pons vi-te! Grimpons vi-te! Grimpons! grim - pons!

-pons vi-te! Grim-pons vi-te! Grimpons vi-te! Grimpons! grim - pons!

Allegro maestoso.

p



Soprani. *p*
Mar - chons, Veil - lons, C'est la con_signe On

Tenors. *p*
Mar - chons, Veil - lons, C'est la con_signe On

Basses. *p*
Mar - chons, Veil - lons, C'est la con_signe On

The vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment continues below the vocal staves, featuring chords and a steady bass line. The lyrics are: "Mar - chons, Veil - lons, C'est la con_signe On".

nous l'assi_gne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour

nous l'assi_gne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour

nous l'assi_gne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour

The vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment continues below the vocal staves, featuring chords and a steady bass line. The lyrics are: "nous l'assi_gne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour".

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

que nul ne sor - te De ce ca - ba - ret Nous

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

gar - dons la por - te Nous faisons le guet Pour

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

que nul ne sor - te de ce ca - ba - ret. Nous

Allegro.

gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons. LE CHEF DES MARMITONS.

gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons. Tout beau! tout

gar - dons la por - te Mar - chons, E - cou - tons.

Allegro.

mf

NICOLAS.

(déguisant sa voix)

Si - lence donc! c'est moi!

Soprani.

Ho - là qui va là

Le Chef des Marm.

beau! j'entends du bruit là - haut.

Mais qui

NICOLAS.

Andantino.

C'est moi, Barna -

Le Chef des Marm.

Ténors.

toi? qui toi? Oui, qui toi? qui toi?

Basses.

Oui, qui toi? qui toi?

Andantino.*pp*

N. - bé, qui fais la chasse sur les toits Plus bas, plus bas! Ou vous allez effarou -

Ténors. C'est Barna - bé!

Basses.

N. cher les chats, les chats

Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les

Plus bas ou nous al - lons ef - fa - roucher les

N. Plus bas!

chats. Plus bas!

chats. Plus bas!

pp rit.

ENSEMBLE DES CHATS.

Allegro moderato.

LES PENSIONNAIRES, CARL. NICOLAS.

Miaou! ____ miaou! ____

Soprani. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Ténors. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Basses. *p*
C'est Bar - na - bé le gros ma - lin

Allegro moderato.
p

P.
C.
N.
miaou! ____ miaou! ____

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

Qui chas - se sur la gout - tiè - re

P.
C.
N.

Miaou! — miaou! —

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

Et pré - pare a - vec mys - tè - re

p

P.
C.
N.

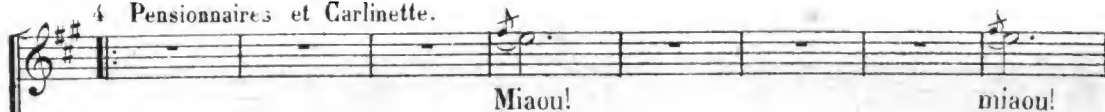
Miaou! — miaou! —

Les gib' - lot - tes de de - main

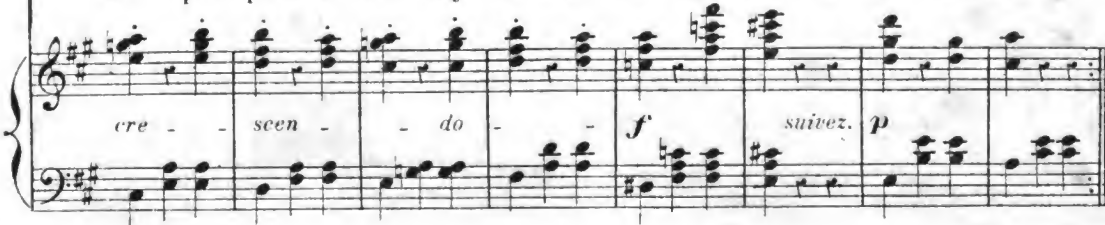
Les gib' - lot - tes de de - main

Les gib' - lot - tes de de - main

4 Pensionnaires et Carlinette.



4 Pensionnaires et Nicolas.



Miaou! _____ miaou! _____

Miaou! _____ miaou! _____

p C'est Bar - na - bé le

p C'est Bar - na - bé le

p C'est Bar - na - bé le

p

Miaou! _____ miaou! _____

Miaou! _____ miaou! _____

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

gros ma - lin, C'est Bar - na - bé le

miaou! _____ miaou! _____
 miaou! _____ miaou! _____
 gros ma - lin C'est le ma -
 gros ma - lin C'est le ma -
 gros ma - lin C'est le ma -

miaou! _____
 miaou! _____
 - lin! _____
 - lin! _____
 - lin! _____

Allegro.

Laissons le fai - - -
 Laissons le fai - re, Laissons le fai - - -
 Laissons le fai - re, Laissons le fai - - -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a melodic line, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The tempo is marked 'Allegro'.

Allegro.

- re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On
 - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On
 - re Mar - chons, Veil - lons C'est la consigne On

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have a more active melody, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The tempo remains 'Allegro'.

nous l'assigne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne
 nous l'assigne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne
 nous l'assigne Mar - chons, Veil - lons, Oui, c'est la con - si - gne Pour que nul ne

The third system concludes the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have a more active melody, and the piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The tempo remains 'Allegro'.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la". The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la

sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la

sor - te de ce ca - ba - ret Nous gar - dons la

Second system of the musical score. The lyrics are: "por - te. Marchons! E - coutons!". The piano part continues with a similar harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

por - te. Marchons! E - coutons!

por - te. Marchons! E - coutons!

por - te. Marchons! E - coutons!

pp

Third system of the musical score. The tempo and mood are indicated as "(On parle) Moderato." and the dynamic marking is *ppp* (pianississimo). The piano part features a more active accompaniment with some melodic lines in the right hand.

(On parle)
Moderato.
ppp

CHŒUR . ET . MARCHE .

Marziale.

tr *ff*

Soprani. Personnages, Coryphées et Chœurs.

f
Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

Tenors.

f
Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

Basses.

f
Jo - yeux en - fants de la Cour - til - le A che - val sur le

tr *tr* *sempre ff*

gros ton - neu Nous ramenons dans sa fa - mil - le

gros ton - neu Nous ramenons dans sa fa - mil - le

gros ton - neu Nous ramenons dans sa fa - mil - le

Le Dieu Si-lè - ne Ram-pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

Le Dieu Si-lè - ne Ram-pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

Le Dieu Si-lè - ne Ram-pon - neu le Dieu Si - lè - ne Rampon -

- neu Vi-ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi-ve, vi - ve,

- neu Vi-ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi-ve, vi - ve,

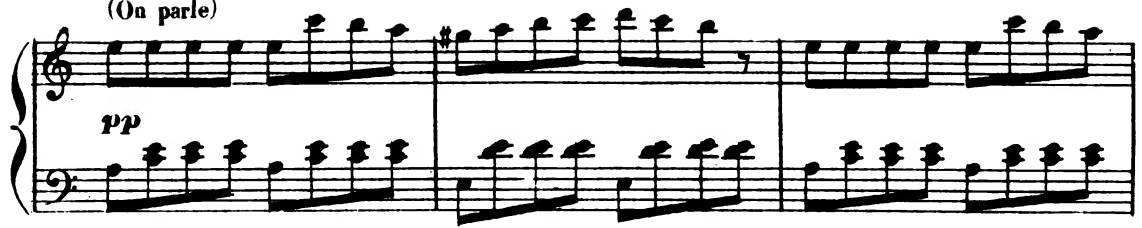
- neu Vi-ve, vi - ve, vi - ve Ram - pon - neu Vi-ve, vi - ve,

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

vi - ve Rampon - neu, vive Rampon - neu vive Rampon - neu!

(On parle)



Allegro.
BOBÈCHE.**Allegro moderato.**(1^{er} Couplet) Si - lène eût l'honneur insi - gue D'é - le - ver Bac -(2^e Couplet) U - ne Naïa - defort sa - ge. A Si lène un**Allegro moderato.**

B. - chus, il lui fit boi - re le jus, - le jus - de - la - vi - gue Pour
jour vint proposer son amour et le mari - a - - ge. J'ai -

B. ber . cer son nourrisson Cet ai . ma . ble dril . le Lui _
 _ me mieux res . ter garçon Lui dit le bon dril . le, Et _

rit. **Allegro vivo.**
 B. chan tait de la Cour . til . le La _ fol . le chan . son. Eh! buvons
rit. Comme le 1^{er} Couplet.
 chan . ter de la Cour . til . le La _ fol . le chan . son.

Allegro vivo.
rit. **p leger.**

B. donc, Gloire à Si . lè . ne! La fa . ridon . dai . ne, La fa . ridon . don. Eh! buvons

Soprani. **f**
 Eh! buvons

Ténors. RAMP. **f**
 Eh! buvons

Basses. **f**
 Eh! buvons

B. *donc, Gloire à Si - lé - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don. Ce re -*

donc, Gloire à Si - lé - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don.

donc, Gloire à Si - lé - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don.

donc, Gloire à Si - lé - ne! La fa-ri-don - dai - ne, la fa ri-don - don.

mf

B. *_frain qui dé - sal - tè - re Se chan - te - ra bien long - temps,*

B. *Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans*
léger.

p

B. *cent mille ans. On le chan - te - ra sur ter - re, Car il est de tous les*

B. *temps.* Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Soprani. *p*
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Ténors. *p*
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Basses. *p*
Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

B. *cresc.* cent mille ans, On le chante _ra sur ter_re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante _ra sur ter_re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante _ra sur ter_re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. cent mille ans, On le chante _ra sur ter_re, Car il est de tous les temps. Dans deux mille

cresc. *f* *tr*

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans. _____

ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille ans _____

tr *tr* 8- *tr* *ff*

BOBÈCHE. 1^a 2^a

(2^e Couplet) U -



CHŒUR GÉNÉRAL.

Soprani.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Ténors.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans

Basses.

Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans



cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les

cent mille ans On le chan-te-ra sur ter-re Car il est de tous les



temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille

temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille

temps. Dans deux mille ans, Dans cinq mille ans, Dans vingt mille ans, Dans cent mille

ans.

ans.

ans.

ff

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

Maestoso.

PIANO.



Allegro non troppo.



8. *cre - scen - do*

f *p* 1.^a 2.^a

8.

8. *f*

cre - scen - do

8.

ENSEMBLE

N^o 16.

ET RONDEAU DE CARLINETTE.

Allegro.

CARLINETTE.
DAME ANGELE.

CURTIUS.

LES
PENSIONNAIRES.

PIANO.

Allegro.

1^{re} Soprani. CARL.

Ah! dame An - gèle Ah! quel - le i -

2^{de} Soprani.

Ah! dame An - gèle Ah! quel - le i -

- vres - se Re - mer - cions le ciel clé - ment Qui nous rend à votre ten -

- vres - se Re - mer - cions le ciel clé - ment Qui nous rend à votre ten -

DAME ANGELE.

Petits mons... tresdù venez -
 - dres - se En cet heu-reux, heureux mo-ment..
 - dres - se En cet heu-reux, heureux mo-ment..

- vous! Ré-pondez-nous!
 CURTIUS.
 D'ou venez-vous Ré-pondez-nous!
 Une seule.
 A leurs yeux comment nous blan..
 Une seule.
 A leurs yeux comment nous blan..
 p

CARL.
 A tout prix il faut les atten-drir.. La belle af-
 - chir.. Toutes.
 Mais comment fai-re?
 - chir.. Toutes.
 Mais comment fai-re?

C. - fai - re! Laissez-moi fai - re.

DAME ANGÈLE.

D'où ve - nez - vous? Répondez -

CURTIUS.

D'où ve - nez - vous? Répondez -

f

Maestoso.

C. Écou - tez et vous nous juge -

A. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!

C. - nous! Répondez-nous, Répondez - nous!

Maestoso.

p

Allegro vivo.

C. - rez.. Ecoutez! et ju - gez!

Allegro vivo.

f *p* *p*

RONDEAU DE GARLINETTE.

c. A pei-ne Je m'é-lan-ce Hors de la di-li-

p leggiero.

c. - gen-ce, Le flot des vo-ya-geurs M'é-loi-gne de mes

c. sœurs. C'est en vain que j'ap-pel-le Clo-til-de! Dame An-

c. - gè-le! J'ai beau cri-er leur nom Per-son-ne ne ré-

c. - pond. Me voi-là bien per-du-e Au mi-lieu de la

c. ru - e, Mon paquet à la main, I - gno - rant le che -

c. - min. Vous di - re mon his - toi - re C'est à ne pas y

c. croi - re, J'a - vais dans les ro - mans lu des ré - cits na -

c. - vrants... Ja - mais qu'il men sou - vien - ne Dou - leur comme la

p

c. mienne! A fou - ler les pa - vés, Mes pieds se sont u -

c. - sés; Mes souliers Dame An - gè - le N'a - vaient plus de se -

c. - mel - les... Mes os, ô Cur - ti - us, Mes os étaient rom -

c. - pus! Quand, é - preu - ve der - niè - re, Com - ble de la mi -

c. - se - re, Sup - plice horrible en - fin, J'ai souffert de la

c. faim!.. Oui, so - li - taire et morne Sur le coin d'une borne J'ai

c. cal - mé cet - te faim A - vec deux sous de pain...

c. Et la nuit, me di - sais - je! A - vec son noir cor -

c. - té - ge El - le va s'avan - cer... Où vais - je la pas -

c. - ser?... Tout à coup, ô pro - di - ge!

c. Est-ce un rê - ve, est-ce un rê - ve

c. Un pres - ti - ge? Des ombres...des cla - meurs... Mes

c. sœurs, ce sont mes sœurs! Mes sœurs, mes sœurs, ce

c. sont mes sœurs! Ah!

dim.

a Tempo.

c. Ain - si que moi per - du - es El - les couraient les ru - es, Nous

a Tempo.

p

c. nous re - connais - sons Et nous nous embras - sons! Quand

c. on est ré_u - ni - es Les peines sont fi - ni - es, Bras dessus, bras des -

c. - sous Nous marchons de - vant nous, Bras dessus, bras des -

c. - sous Nous marchons de - vant nous, Nous re - ve -

c. - nons, nous re - ve - nons chez vous.

COUPLETS DE NICOLAS.

N^o 17.

Allegro vivo.

NICOLAS.
BOBÈCHE.

CURTIUS.

PIANO.

Allegro vivo.

1. Ce n'est
2. Y'a des

NICOLAS.

N. pas ma fau - te que dia - ble! Vous me lancez sans plus d'façons En m'ordon - gens qu'la for - tune ad - ver - se Ré - serv' pour tous les ac - ci - dents Quand on

N. - nant de fair' l'ai - ma - ble, Moi dam' j'ai sui - vi vos le - çons. Quand l'a - voit un fia - cre qui ver - se On peut êtr' sûr qu'ils sont de - dans Vous l'a -

N. 

- mour dé - chai - ne ses - tem - pè - tes
- vriez four - ré, four - ré dans la ci - re,

N. 

On n'peut plus y mett' le ho - là J'pouvais
C'é - tait dé - jà pas mal comm' ça, V'la qu'aujour -

N. 

pas crier: gar' les tê - tes, gar' les tê - tes! Pourquoi l'princ'
d'hui moi j'ai fait pi - re, j'ai fait pi - re, pi - re

cre - scen - do f pp

N. 

passait il par là, pourquoi l'princ' passait il par là, Pourquoi l'princ' passait il par là,

N. *passait - il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'*

BOBÈCHE.

CURTUS.

Pourquoi l'princ' passait-il par là? Pourquoi l'princ'

N. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

B. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

C. *passait-il par là? Pourquoi l'princ' passait-il par là, passait-il par là?*

N. *1^{re} Pour finir.*

Ya des

ARIETTE DU RÉVEIL.

N^o 18.

BOBÈCHE.

Andantino.

PIANO.

Andantino.

f

p

rit.

B.

Mon on - cle je dor - mais — Ah! que de bel - les

a Tempo.

pp

B.

cho - ses Sous mes paupières clo - ses. En rê - ve je voy -

B.

- ais. Mon on - cle je dor - mais. — Ah!

più f

p

B. que de bel - les cho - ses, En rê - ve je voy - ais!.. Mon

B. on - cle je dor - mais. Je rêvais qu'une fé - e

Animé.

mf *p*

B. Appa - raissant sou - dain Mamenait par la main

B. La jeune fi - an - cé - e Que j'é - pou - se de - main

Tempo 1^o.

B.  *p*
 — Mon on_cle je dor - mais. — Ah! que de bel - les cho - ses

B. 
 Sous mes paupières clo - ses, En rê - ve je voy - aïs!.. *f*

B. 
 Puis du - ne voix char - man - te *p*

B. 
 El - le me ré - vè - lait — Le tendre et doux se -

B. 
 — cret Que mon âme inno - cen - te Que mon âme i - gno - *p*

Tempo 1°

B. *_rait* Mon on_cle je dor _ mais Ah! que de bel _ les

B. cho _ ses, Sous mes paupières clo _ ses En rê _ ve je voy _

B. _ ais! Mon on_cle je dor _ mais Ah! que de bel _ les

B. cho _ ses, En rê _ ve je voy _ ais! Mon on _ cle je dor _

B. _ mais!

COMPLAINTE

de

LUCRÈCE ET TARQUIN.

N^o 19.

Allegro.

MALAGA.
BOBÈCHE.CARLINETTE.
DAME ANGELE.LES
PENSIONNAIRES.

NICOLAS.

RAMOLLINI.

Allegro.

PIANO.

*ff**p*

BOBÈCHE. (1^{er} Couplet.) Il é - tait un' fois - à Ro - me Un
 MALAGA. (2^e Couplet.) Col - la - tin rev' - nant d'la guer - re Les trouv'
 BOBÈCHE. (5^e Couplet.) D'cett' tra - gé - di' con - ju - ga - le, Ô

B.

princ' qu'avait le bon - heur D'avoir un' femme é - co -
 tous deux ré - u - nis, Au lieu d'fi - ler ou de
 prin - ce Ra - mol - li - ni, Se dé - gage u - ne mo -

B.

- no - me Et fi - dèle à son hon - neur Par un
 s'tai - re Il s'met à pous - ser des cris C't'homme' là
 - ra - le La mo - ra - le la voi - ci: Ap - prends

B.

stra - ta - gème in - fà - me Un cli na - pan, Sex - tus Tar -
 dit l'ex - cel - lent' fem - me Ne mé - rit' pas son bon -
 donc par cette his - toi - re D'un soup - çon in - ju - ri -

B.

- quin S'in - tro - dui - sait chez la fem - me De son
 - heur... A ces mots, ell' tir' un' la - me Et s'la
 - eux Qu'un ma - ri n'doit ja - mais croi - re, Mém' quand

rit.

B. 

cou - sin Col - la - tin.
plant' fièr' - ment dans l'cœur
ça lui crèv' les yeux.

p

B. 

Ah! quel co - quin Que ce Tar - quin, Que ce Tar - quin!

pp

B. 

Mais quel cré - tin, quel cré - tin, Que ce Col - la - tin! Quel cré - tin,

B. 

quel cré - tin, quel cré - tin Que ce Col - la - tin!

MALAGA, CARLI, DAME ANGELE.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

Ah! Mais quel crétin, Quel crétin

LES PENSIONNAIRES.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

NICOLAS.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

RAM.

Ah! quel coquin que ce Tar - quin, Que ce Tarquin Mais quel crétin, Quel crétin

p

M.
C.
A.
Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

B.
Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

N.
Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

R.
Que ce Collatin. Quel crétin, Quel crétin, Quel cré - tin Que ce Colla - tin.

mf *ff*

mf *ff*

FINAL.**N° 20.****Allegro vivo.****MALAGA.****CARLINETTE.****BOBÈCHE.****SOPRANI.****TÉNORS.****BASSES.****ARTISTES, CORYPHÉES et CHŒURS.****PIANO.****Allegro vivo.**

Soprani. *f*
 Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Ténors. *f*
 Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

Basses. *f*
 Qu'y a-t-il maître Curti-us, Qu'y a-t-il maître

PIANO. *f*

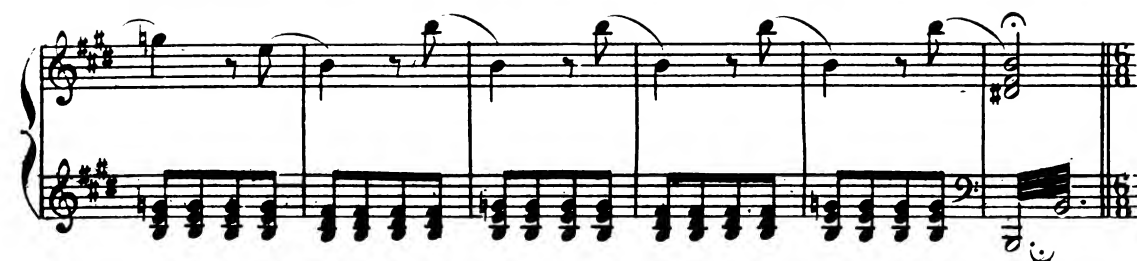
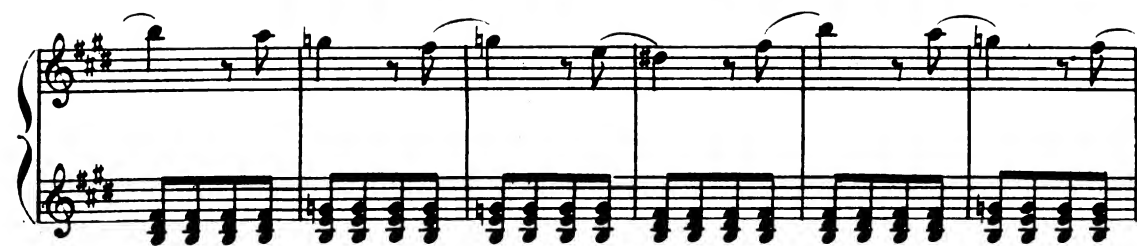
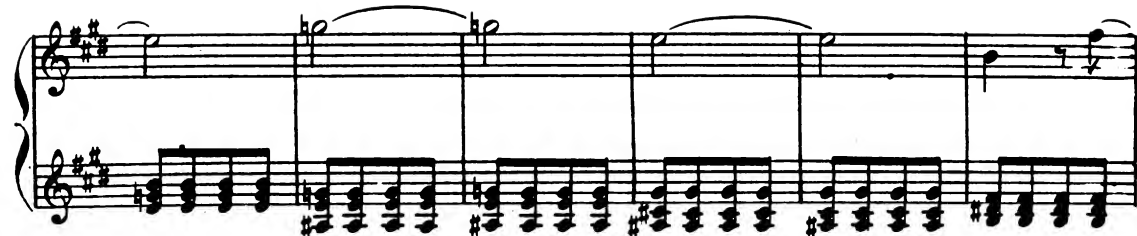
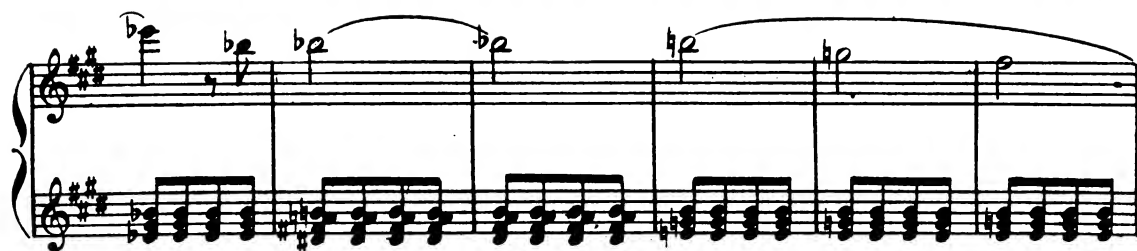
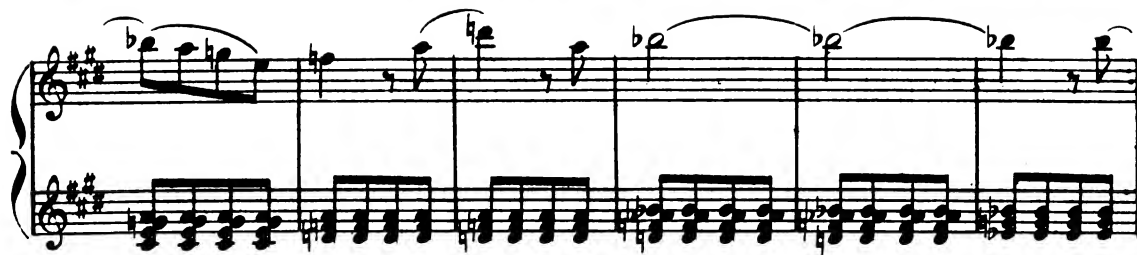
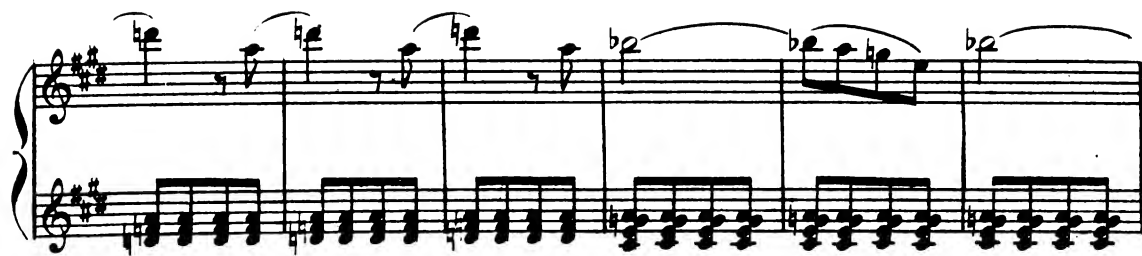
Curti-us! Tous vos a - mis du voi - si - na - ge, Tous

nos voisins sont ac_courus, Tous nos voisins sont ac_courus, Pour sa - voir

d'ou vient ce ta - pa - ge, ce ta - pa - ge.

(On parle)

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The first system includes the instruction "(On parle)". The melody in the right hand is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a complex accompaniment with frequent sixteenth-note patterns and chords. The piece ends with a final cadence in the sixth system.



1^o Tempo.
BOBÈCHE.

A la foi - re Saint - Lau - rent C'est de -

f *p*

B. main que pour leur fê - te Ni - co - las et Car - li - net - te Se ma -

M. MALAGA.
_rînt dé - ci - dé - ment Messieurs que rien n'vous em - pê - che D'assis -

M. CARLI.
_ter à leur bon - heur. Vous se - rez nos gar - çons d'honneur A

C. *vec notre ami Bo - bè - che. Voi - là comment on peut s'ins -*

M. B. C. *- trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re, Voi - là comment on peut s'ins -*

M. B. C. *- trui - re, En s'a - mu - sant, en ve - nant ri - re A la foi - re Saint-Lau -*

M. B. C. *- rent. Ah! Ah! Ah!*

Soprani. *p* *cresc.* *f* *Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la*

Ténors. *p* *cresc.* *f* *Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la*

Basses. *p* *cresc.* *f* *Voi - là com - ment on peut s'ins - trui - re En venant ri - re A la*

M.
B.
C.

A la foi - re Saint-Lau - rent Accourez

foi - re Saint-Lau - rent, A la foi - re Saint - Lau - rent Accourons

foi - re Saint-Lau - rent, A la foi - re Saint-Lau - rent Ac -

foi - re Saint-Lau - rent, A la foi - re Saint-Lau - rent Ac -

ff

M.
B.
C.

tous, ve - nez tous A la foi - re Saint-Laurent Accourez

tous, ve - nons tous A la foi - re Saint-Lau - rent Accourons

- cou - rons tous Accourons tous ve - nons tous Ac -

- cou - rons tous Accourons tous ve - nons tous Ac -

M. B. C. avec les Sop.

tous venez tous A la foi_re Saint Laurent, Accourez tous, Accourez tous

tous venons tous A la foi_re Saint Laurent, Accourons tous, Accourons tous A la

-cou - rons tous Accourons tous ve - nons tous, Accourons tous, Accourons tous A la

-cou - rons tous Accourons tous ve - nons tous, Accourons tous, Accourons tous A la

foi - re Saint - Lau - rent.

foi - re Saint - Lau - rent.

foi - re Saint - Lau - rent.

FIN.